

Bonjour,

Voici le 4^e lundi de l'espace du mois de mars, qui est bien un lundi cette fois-ci, parler de flou, à travers deux livres et un film.

Vous pouvez trouver les trois documents dans votre médiathèque.

Le premier livre est le catalogue d'une exposition qui s'est tenue à Photo Ellysée au printemps 2023.

Flou, une histoire photographique

Catalogue de l'exposition sous la direction de Pauline Martin

Delpire & co, Paris et Photo Élysée, Lausanne, 2023

Cote médiathèque: 779.6 FLO

Vous trouverez en pièce jointe le début du catalogue, avec un sommaire sous deux formes et une petite définition.

Pauline Martin est l'autrice d'une thèse sur le sujet, dont la version remaniée a été publiée aux Presses universitaires de Rennes : <https://pur-editions.fr/product/9311/le-flou-et-la-photographie>.

Ici quelques éléments complémentaires sur l'exposition : <https://elysee.ch/expositions/flou/>

Le second est un livre inachevé et posthume de Michel Markarius.

Une histoire du flou : aux frontières du visible

de Michel Makarius, avec une préface d'Olivier Schefer

Le Félin, 2016, collection Les marches du temps

Cote médiathèque: 701 MAR

Vous trouverez en pièce jointe la couverture et le sommaire du livre.

Michel Makarius (1948-2009), qui était maître de conférences en Esthétique et Philosophie de l'art à l'Université Paris 1. Il a été l'auteur notamment de *Ruines : représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*, republié en poche en 2011. La médiathèque la version grand format et abondamment illustrée.

Enfin, et j'aurais pu commencer par là, car la première chose à laquelle je pense quand je pense flou est la myopie, et donc à ce film de Johan Van der Keuken :

Face Value

Production Lucid Eye, 1991

Cote médiathèque : DOC KEU

Je vous envoie [le début du film](#), entièrement flou plusieurs minutes (en qualité moyenne sur un site de streaming).

Johan van der Keuken est un photographe et cinéaste néerlandais né en 1938 et mort en 2001.

Une rétrospective lui a été consacrée au [Jeu de Paume](#) en 2023.

Ce film-là est représentatif de tout son cinéma, où se mêlent une recherche formelle constante et un grand engagement politique.